



Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0478 P26 01 02 000 002

Categoria: Categoria 2 – Pré-escola - Obra Informativa

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Pré-Escola (4 a 5 anos)

Resultado: Reprovada

Blocos

- BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito
- Bloco 2 - Da qualidade da ilustração
- Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema
- Bloco 4- Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- Bloco 5- Da qualidade da versão do livro em HTML5
- Bloco 6- Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito

BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito

1- Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta temática que possa surpreender e aguçar a curiosidade das crianças e, ao mesmo tempo, dialogar com seus interesses? (Anexo I, Item 17.2 c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta temática que possa surpreender e aguçar a curiosidade das crianças e, ao mesmo tempo, dialogar com os seus interesses, pois aborda sobre a Caatinga, mais especificamente, sobre as características e curiosidades dos animais que vivem neste bioma. A obra inicia com a contextualização de informações sobre o que é caatinga, como por exemplo, "Algumas aves migram para perto de cursos de água e alguns animais até estivam, ou seja, diminuem as atividades metabólicas do corpo e ficam dormindo por um longo período, sem comer nada!" (p. 7). Também aborda sobre o clima, a fauna e a flora apresentando informações técnicas e científicas, como por exemplo, "Esse é um bioma muito afetado por secas extremas e períodos sem chuva alguma. Como a maioria das plantas perde suas folhas na estação seca, restando apenas os troncos esbranquiçados das árvores, a paisagem ganha uma aparência clara" (p. 5). Em seguida, apresenta informações sobre os vinte e sete animais que vivem neste bioma, sendo alguns pouco conhecidos, e com informações sobre os modos de alimentação desses animais, os modos como caçam, suas peculiaridades, o que pode aguçar a curiosidade das crianças, como: "Nativa da Caatinga, a ararinha-azul já foi até estrela de filmes de animação" (p. 10). As crianças também poderão aprender sobre a importância da biodiversidade da caatinga para os diferentes modos de vida (p.4). Sendo assim, a obra apresenta uma temática que pode aguçar a curiosidade das crianças e dialogar com os seus interesses, por apresentar informações sobre os animais que vivem neste bioma, podendo contribuir para ampliar o repertório das crianças, como por exemplo: "A Caatinga é o único bioma exclusivamente brasileiro, isto é, só existe no Brasil." (p. 5) ou em "Por exemplo, muitas pessoas chamam gambá de saruê, timbu ou mucura" (p. 8).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P260102000002.p df	8
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P260102000002.p df	10
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P260102000002.p df	5

1.2 Os processos naturais, socioculturais, científicos e/ou artísticos presentes na obra estabelecem interlocução com o cotidiano, as ciências, as artes e/ou a história? (Anexo I, Item 17.1a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta temática que possa surpreender e aguçar a curiosidade das crianças e, ao mesmo tempo, dialogar com os seus interesses, pois aborda sobre a Caatinga, mais especificamente, sobre as características e curiosidades dos animais que vivem neste bioma. A obra inicia com a contextualização de informações sobre o que é caatinga, como por exemplo, "Algumas aves migram para perto de cursos de água e alguns animais até estivam, ou seja, diminuem as atividades metabólicas do corpo e ficam dormindo por um longo período, sem comer nada!" (p. 7). Também aborda sobre o clima, a fauna e a flora apresentando informações técnicas e científicas, como por exemplo, "Esse é um bioma muito afetado por secas extremas e períodos sem chuva alguma. Como a maioria das plantas perde suas folhas na estação seca, restando apenas os troncos esbranquiçados das árvores, a paisagem ganha uma aparência clara" (p. 5). Em seguida, apresenta informações sobre os vinte e sete animais que vivem neste bioma, sendo alguns pouco conhecidos, e com informações sobre os modos de alimentação desses animais, os modos como caçam, suas peculiaridades, o que pode aguçar a curiosidade das crianças, como: "Nativa da Caatinga, a ararinha-azul já foi até estrela de filmes de animação" (p. 10). As crianças também poderão aprender sobre a importância da biodiversidade da caatinga para os diferentes modos de vida (p.4). Sendo assim, a obra apresenta uma temática que pode aguçar a curiosidade das crianças e dialogar com os seus interesses, por apresentar informações sobre os animais que vivem neste bioma, podendo contribuir para ampliar o repertório das crianças, como por exemplo: "A Caatinga é o único bioma exclusivamente brasileiro, isto é, só existe no Brasil." (p. 5) ou em "Por exemplo, muitas pessoas chamam gambá de saruê, timbu ou mucura" (p. 8).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P260102000002.p df	17
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P260102000002.p df	24
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P260102000002.p df	10

1.3 A obra oferece de maneira criativa explicações sobre o mundo natural ou sociocultural? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a).

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Parcialmente, a obra oferece de maneira criativa explicações sobre o mundo natural e sociocultural. O modo como foi organizada aborda em algumas páginas informações de modo criativo, como quando a autora começa a explicar sobre os animais que vivem na caatinga. Para isso, apresenta algumas curiosidades sobre os animais, relacionando com algo da cultura, do cotidiano das pessoas, procurando aproximar o leitor e a linguagem do texto do universo infantil, como por exemplo, ao apresentar a ave Asa Branca, faz uma analogia da música "Asa Branca de Luiz Gonzaga com o nome da ave: "A asa-branca é uma figura muito conhecida, tanto na natureza, por ser facilmente avistada, quanto em canções populares" (p. 11). Além disso, as ilustrações também procuram trazer essas representações, como a sanfona e um chapéu similar ao que é utilizado por sanfoneiros nordestinos. No entanto, as páginas iniciais, p. 4-8, são pouco criativas em relação à apresentação das informações sobre a caracterização da caatinga, com texto em bloco e uso de mapa, tornando-se pouco atrativo para a criança da educação infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P260102000002.pdf	4-8
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P260102000002.pdf	18
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P260102000002.pdf	11

1.4 A obra informativa se pauta pela precisão conceitual e atualização da informação, cumprindo a função de ampliá-la? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a/b).

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra informativa se pauta pela precisão conceitual e atualização das informações cumprindo a função de ampliá-las. A precisão conceitual e a atualização das informações são identificadas ao longo de toda obra, ao apresentar informações e curiosidades sobre os animais, como por exemplo, "É um bioma com grande biodiversidade e possui o maior número de répteis endêmicos do Brasil!" (p. 8) e "Uma cobra comedora de cobras, assim é conhecida a mussurana. Em seu cardápio estão vários tipos de animais, como lagartos e roedores, mas ela gosta mesmo é de caçar outras serpentes. Até as cobras mais venenosas, como a cascavel e a jararaca, viram jantar da mussurana, que é imune aos seus venenos" (p. 35). Também explica alguns conceitos científicos, "Todas as plantas e animais possuem um nome científico, e esse nome é escrito em Latim, uma língua muito antiga" (p. 8) e "Os nomes populares podem variar bastante de acordo com a região em que a pessoa mora, então, colocaremos, neste livro, um nome popular, o nome científico e algumas curiosidades sobre os animais que ilustramos" (p. 8). Em relação ao contexto de um animal que já esteve em extinção, a obra também traz essa informação, preocupando-se com a atualização: "Nativa da Caatinga, a ararinha-azul já foi até estrela de filmes de animação! Mas, apesar de ser famosa na TV, é uma das aves mais raras do mundo e foi considerada extinta por muitos anos, devido a fatores como a destruição do meio ambiente e a captura para o comércio ilegal de animais silvestres. Recentemente, algumas dessas aves que viviam em criadouros foram reintroduzidas na Caatinga, depois de um longo processo de readaptação. O bioma agradece o retorno de sua grande estrela!" (p. 10). A obra também sinaliza para o leitor que alguns animais podem pertencer a outros biomas, evitando assim erros conceituais de classificação: "É importante observar que alguns dos animais que você verá neste livro, como o quati, podem habitar mais de um bioma, mas se o animal apareceu aqui, é porque ele faz parte também da incrível Caatinga." (p. 9).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P260102000002.pdf	8
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P260102000002.pdf	7
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P260102000002.pdf	35

1.5 A obra apresenta coerência, coesão e consistência em relação ao tema e ao conteúdo? (Anexo I, Itens 14.1 e 17.2g)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta coerência, coesão e consistência em relação ao tema e ao conteúdo, pois cumpre com a proposta da temática que é apresentar informações e curiosidades sobre o bioma caatinga. Assim, a obra reúne informações acerca de vinte e sete animais que vivem na caatinga (p. 41). Apresenta informações consistentes sobre a caatinga brasileira, como ao abordar informações sobre algumas cobras, se possuem ou não veneno, como são suas características físicas, em que se diferenciam (p. 14, 29, 35). Além disso, seu texto é bem escrito, com uso de mecanismos de coesão textual, como conectores "Os nomes populares podem variar bastante de acordo com a região em que a pessoa mora, então, colocaremos, neste livro, um nome popular" (p. 8) e perguntas que procuram dialogar com o leitor, "A Caatinga é considerada uma das regiões mais secas do planeta. Sabe por quê?" (p. 7), "Viu quantos nomes diferentes para o mesmo animal?" (p. 8). Assim, o texto dialoga em relação ao tema, com informações que se complementam entre si, com consistência e coesão.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P260102000002.pdf	29
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P260102000002.pdf	8
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P260102000002.pdf	7

1.6 A obra emprega distintas formas de linguagem que podem suscitar efeitos de sentido (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2d)?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra emprega distintas formas de linguagem que podem suscitar efeitos de sentido. Utiliza de alguns recursos estilísticos para interagir com o leitor, tais como: perguntas no texto introdutório do Manual sobre bichos da caatinga "A Caatinga é considerada uma das regiões mais secas do planeta. Sabe por quê?" (p. 7), "Viu quantos nomes diferentes para o mesmo animal?" (p. 8); repetições - "(...) os períodos de estiagem duram muitos meses, ou seja, são dias e dias, meses e mais meses sem qualquer chuvinha" (p. 7); comparação - estivação e hibernação (p. 7); uso de adjetivos - "bioma fantástico" (p. 8), humor - "E nada de luvas para ele" (p. 12)", utiliza suas mãozinhas habilidosas" (p. 12). No conjunto da obra, é possível observar que a autora apresenta, como forma de ampliação de sentidos e como outras formas de linguagem a ilustração de objetos que remetem as curiosidades apresentadas sobre o animal, como na página 12, a ilustração da luva, relacionando com as informações trazidas do "mão-pelada", contribuindo para a construção de sentidos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P260102000002.pdf	8
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P260102000002.pdf	7
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P260102000002.pdf	12

1.7 A obra apresenta clareza de linguagem e adequação terminológica às crianças da Educação Infantil? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não apresenta clareza de linguagem e adequação terminológica às crianças da Educação Infantil. Apesar de apresentar adequação terminológica voltada ao bioma da caatinga, o texto se configura, de forma predominante, de forma mais técnica, apresentando conceitos científicos que necessitam de conhecimentos prévios para serem compreendidos pelas crianças da educação infantil. Utiliza de vocabulário complexo, com termos científicos e abstratos, como por exemplo, estiagem, metabólicas, hibernação, estivação, transpiração, evoluíram, latim, répteis endêmicos, marsupial, ecossistema, como podem ser observados nos trechos: "Algumas aves migram para perto de cursos de água e alguns animais até estiveram, ou seja, diminuem as atividades metabólicas do corpo e ficam dormindo por um longo período, sem comer nada! Uma curiosidade: esse é o mesmo processo que acontece na hibernação, mas a diferença entre um e outro é que a estivação acontece na época da seca severa, enquanto a hibernação ocorre no período de frio rigoroso" (p. 7); "E nada de luvas para ele! Esse simpático animal tem um senso tátil muito bom e utiliza suas mãozinhas habilidosas para manipular os alimentos de maneira magistral antes de comer. É muito sorrateiro e difícil de ser visto..." (p. 12); "[...] para o azar do escrivão, ele não tem dedos, mãos, pés ou patas!" (p. 19); "O bacurauzinho-da-caatinga (...) Devido às cores que tem, se mimetiza muito bem, ou seja, se camufla perfeitamente no entorno" (p. 18). "A cauda desse calango é tão verde que parece ter sido mergulhada num pote de tinta! Pintado pela natureza, esse réptil tem hábitos diurnos e é muito veloz. Gosta de comer insetos e, como é um exímio caçador, encontra seu almoço facilmente, mesmo que esteja escondido embaixo de folhas caídas pelo chão." (p. 27). Também faz uso de frases muito longas que podem dificultar a compreensão das crianças da Educação Infantil (p. 5, 7, 8). Desse modo, compreende-se que a linguagem não é clara para as crianças da educação infantil, com expressões difíceis de ser compreendidas por elas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P260102000002.pdf	12
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P260102000002.pdf	7
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P260102000002.pdf	27
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P260102000002.pdf	19
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P260102000002.pdf	8

Bloco 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações compõem esteticamente a obra em interlocução com o texto verbal, dando visibilidade a processos naturais, culturais, científicos, históricos ou artísticos? (Anexo I, Itens 17.2j; 17.2k)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações compõem esteticamente a obra em interlocução com o texto verbal, dando visibilidade a processos naturais e culturais. As ilustrações da obra retratam o texto escrito (p. 4, 9, 10, 11) e permitem ampliar a construção de sentidos, pois revelam alguns detalhes da flora da caatinga (p. 4 e 38), sendo de forma mais aprofundada a fauna deste bioma (p. 10-36), apresentando desenhos dos animais que vivem nesta região. Também são criativas e atrativas, com cores em tons pastéis produzidas de forma detalhada com lápis de cor. As ilustrações da obra retratam o texto verbal de modo a possibilitar indagações e ampliação do repertório imagético e de construção de sentidos das crianças, pois também apresentam outros desenhos, de objetivos, que dialogam e ampliam as informações do texto escrito sobre os processos naturais e culturais, como por exemplo, o desenho da sanfona, ao falar da ave “asa branca” (p.11), a ilustração do fone de ouvido e do cotonete, fazendo uma brincadeira com a coruja orelhuda, na página 36.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P260102000002.p df	10
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P260102000002.p df	36
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P260102000002.p df	11
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P260102000002.p df	9

2.2 As ilustrações são compostas com diferentes recursos visuais (como desenhos, fotografias, esquemas, tabelas, mapas etc.) e dialogam com as informações, acrescentando valor à obra? (Anexo I, Itens 14.3, 17.2h/i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações são compostas com diferentes recursos visuais (como desenhos, fotografias, esquemas, tabelas, mapas etc.) e dialogam com as informações, acrescentando valor à obra, cumprindo a função de complementar e ampliar os sentidos do texto verbal, favorecendo a leitura de diferentes formas por parte das crianças. São identificados diferentes recursos, como: desenhos de animais (p. 36), de vegetação da caatinga (p. 4), de objetos que dialogam com as brincadeiras de linguagem realizadas no texto escrito (p. 13); um mapa do Brasil com seus estados representados (p. 6); uma fotografia de um local que apresenta a vegetação de caatinga (p. 38). Além disso, as ilustrações trazem alguns detalhes que enriquecem o texto como o uso de metáforas visuais, que acrescentam valor à obra, como o desenho da maleta para relacionar com o fato dos fazendeiros gostarem daquela espécie de cobra, a mussurana, porque ela se alimenta de pragas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P260102000002.p df	4
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P260102000002.p df	36
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P260102000002.p df	6

2.3 As ilustrações apresentam estilo e técnica sem estereótipos e possibilitam a ampliação do repertório imagético das crianças? (Anexo I, Item 15.1f)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam estilo e técnica sem estereótipos e possibilitam a ampliação do repertório imagético das crianças. O estilo dialoga com universos infantis utilizando desenho com lápis de cor em cores em tons pastéis. As imagens remetem ao mundo natural, representando, espécies de animais que vivem na caatinga (p. 15, 16, 17), mas também há a representação, em algumas páginas, da vegetação da caatinga (p. 4, 9, 34). As imagens de alguns objetos também favorecem a ampliação do repertório das crianças, de modo os (re)conhecerem e dialogando com os contextos retratados, o que favorece a expandir suas curiosidades, como a máquina de escrever (p. 29), o troféu do Oscar (p. 20), flauta (p. 23). Não têm imagens na obra que remetam a pessoas ou animais de forma caricatural, estereotipada. Os animais reconhecidos pelas crianças como muito perigosos, como as cobras, não foram ilustrados de forma diferenciada dos demais.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P260102000002.p df	4
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P260102000002.p df	20
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P260102000002.p df	23

2.4 A obra apresenta textos imagéticos e uma multimodalidade visual, se constituindo em um encontro entre a informação e outras instâncias de representação e das artes? (Anexo I, Item 17.1d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta textos imagéticos e uma multimodalidade visual, se constituindo, parcialmente, em um encontro entre a informação e outras instâncias de representação. Traz algumas formas de apresentação/representação visual: desenhos em lápis de cor, uma fotografia da caatinga, com os autores, e um mapa do Brasil, como por exemplo na página 4 ao representar os animais e a vegetação da Caatinga; na página 16 a "Preguiça-de-chifres"; na página 23 o Jaó-do-sul e na p. 36 a "coruja orelhuda". Na página 3, a folha de dedicatória (À brasilidade!) é ilustrada, a partir das cores utilizadas, com o formato da bandeira do Brasil, reforçando a informação de que a caatinga é um bioma brasileiro. O mapa (p. 6) possibilita o diálogo mais indireto entre as informações dos animais, por sinalizar com uma mancha verde a região da caatinga. Também são percebidas ilustrações de objetivo, de frutos, como estratégia de metáforas visuais, que acrescentam valor à obra, por exemplo, o desenho de um lápis de cera, para comparar a mudança da cor da cera, pele que cobre o bico, do "Carcará" com o lápis de cera (p. 13). Apesar de não ter fotografias dos animais no habitat natural, o que contribuiria para uma melhor percepção dos mesmos pelas crianças, as ilustrações são detalhadas. No entanto, a página 6 é ilustrada com muitos animais em conjunto, noturnos e diurnos, o que não contribui para um adequado encontro entre informações da obra e da representação da caatinga como bioma.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P260102000002.p df	4
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P260102000002.p df	6
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P260102000002.p df	13

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e têm potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g, 15.1f, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural e territorial e têm potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. As ilustrações dialogam com o tema da obra, animais da caatinga brasileira e não apresentam estereótipos de quaisquer tipos. Por exemplo, na página 6 ao representar o mapa do Brasil; na p. 10 com a representação da "ararinha-azul"; na p. 14 com a "Jiboia arco-íris" e na p. 33 o "pacamã".

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P2601020000002.p df	14
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P2601020000002.p df	10
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P2601020000002.p df	33

Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 O tema é desenvolvido de forma criativa e em harmonia com recursos narrativos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é, parcialmente, desenvolvido de forma criativa e em harmonia com recursos narrativos e imagético, pois utiliza poucos recursos: texto predominantemente descritivo, uso de ilustrações que estão relacionadas às informações apresentadas no texto, mapa. A obra contextualiza com informações introdutórias o que é caatinga (p. 7), também aborda sobre o clima, a fauna e a flora apresentando informações técnicas e científicas (p. 5). Em seguida, apresenta informações sobre os vinte e sete animais que vivem neste bioma. Desse modo, as crianças poderão aprender sobre a biodiversidade da caatinga e a sua importância para a sociedade. No entanto, utiliza de poucos recursos imagéticos e alguns deles exige conhecimentos prévios que as crianças da educação infantil podem não ter desenvolvido, por exemplo, ao abordar sobre o bacurauzinho-da-caatinga, para relacionar com o termo camufla, utilizado no texto, apresenta a ilustração de um colete de um soldado: "Devido às cores que tem, se mimetiza muito bem, ou seja, se camufla perfeitamente no entorno" (p. 18). Nas páginas iniciais, p. 4-8, o tema é abordado de forma pouco criativa em relação à apresentação das informações sobre a caracterização da caatinga, com texto em bloco, tornando-se pouco atrativo para a criança da educação infantil e na página 4 a harmonia entre texto e ilustração é prejudicada, por englobar muitos animais da caatinga juntos, mesmo sendo alguns noturnos e diurnos. O texto verbal refere-se aos biomas do Brasil, mas a imagem refere-se à caatinga: "[...] o Brasil foi então dividido em seis biomas: Pantanal, Mata Atlântica, Cerrado, Caatinga, Pampa e Amazônia" (p. 4).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P2601020000002.p df	7
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P2601020000002.p df	18
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P2601020000002.p df	5

3.2 A abordagem temática favorece a argumentação, exposição, comparação e o estabelecimento de analogias, além de descrever fatos e dados reais? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra favorece que as crianças estabeleçam relações com os conhecimentos do mundo natural, social e das ciências. A obra apresenta informações a respeito do bioma da Caatinga e traz características e curiosidades sobre esses animais que dele fazem parte, como nos exemplos: "Esse é um bioma muito afetado por secas extremas e períodos sem chuva alguma. Como a maioria das plantas perde suas folhas na estação seca, restando apenas os troncos esbranquiçados das árvores, a paisagem ganha uma aparência clara." (p. 5); "Esse animal não é um bicho-preguiça com chifres, mas um pequeno lagarto que anda bem devagar e que possui algumas protuberâncias na cabeça que lembram chifres." (p. 16); "Esse roedor gorducho e de pelos macios adora ficar em cima de uma pedra admirando a paisagem e descansando após o almoço." (p. 26). Também apresenta informações sobre o impacto do homem no meio ambiente, como por exemplo, ao abordar sobre a ararinha-azul apresenta informações sobre o impacto do ser humano, "uma das aves mais raras do mundo e foi considerada extinta por muitos anos, devido a fatores como a destruição do meio ambiente e a captura para o comércio ilegal de animais silvestres" (p. 10). Desta maneira a obra contribui para ampliar conhecimentos do mundo natural e social, apresentando muitas informações científicas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P260102000002.pdf	8
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P260102000002.pdf	19
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P260102000002.pdf	27

3.3 A obra favorece que as crianças estabeleçam relações com os conhecimentos do mundo natural, social, das ciências e/ou das artes? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra favorece que as crianças estabeleçam relações com os conhecimentos do mundo natural social, das ciências e das artes. A obra apresenta informações a respeito do bioma da Caatinga e traz características e curiosidades sobre esses animais que dele fazem parte, como nos exemplos: "Esse é um bioma muito afetado por secas extremas e períodos sem chuva alguma. Como a maioria das plantas perde suas folhas na estação seca, restando apenas os troncos esbranquiçados das árvores, a paisagem ganha uma aparência clara." (p. 5); "Esse animal não é um bicho-preguiça com chifres, mas um pequeno lagarto que anda bem devagar e que possui algumas protuberâncias na cabeça que lembram chifres." (p. 16); "Esse roedor gorducho e de pelos macios adora ficar em cima de uma pedra admirando a paisagem e descansando após o almoço." (p. 26). Também apresenta informações sobre o impacto do homem no meio ambiente, como por exemplo, ao abordar sobre a ararinha-azul apresenta informações sobre o impacto do ser humano, "uma das aves mais raras do mundo e foi considerada extinta por muitos anos, devido a fatores como a destruição do meio ambiente e a captura para o comércio ilegal de animais silvestres" (p. 10). Desta maneira a obra contribui para ampliar conhecimentos do mundo natural e social, apresentando muitas informações científicas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P260102000002.pdf	16
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P260102000002.pdf	5
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P260102000002.pdf	26

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra, parcialmente, amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elemento para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. Apresenta um tema importante para a compreensão de questões naturais e de ações do homem sobre a natureza, porém, realiza a abordagem das ilustrações por predominância de desenhos com lápis de cor, o que não favorece a ampliação das referências estéticas das crianças. O uso de fotografias dos animais na caatinga, por exemplo, contribuiria para essa ampliação. De modo geral, a obra favorece a reflexão sobre o modo de relação das crianças e de outras pessoas com os animais, como no comércio ilegal (p. 10), pois no texto são destacadas a importância deles, sendo alguns desvalorizados socialmente, como o gambá - "O gambá é um marsupial muito importante para o equilíbrio do ecossistema, além de ser um ótimo ator! Quando se sente ameaçado, ele se joga no chão e se finge de morto. Dessa maneira, o predador acaba acreditando na atuação excepcional e vai embora. Esse bichinho realmente merece um Oscar!" (p. 20) ou temidos, como a Mussurana: "Temida entre os répteis, bem-vinda entre os humanos! Alguns fazendeiros adoram a presença dessa cobra, pois ela controla a quantidade de animais que podem virar pragas, como ratos. Então, apesar de ser uma cobra brava, tem sempre hospedagem garantida nessas fazendas (p. 35).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P260102000002.pdf	20
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P260102000002.pdf	35
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P260102000002.pdf	10

3.5 A obra apresenta informações e recursos visuais que ampliam o campo de significações dos temas abordados com sequências de imagens esteticamente elaboradas? (Anexo I, Item 17.1f)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta informações e recursos visuais que ampliam o campo de significações dos temas abordados com sequências de imagens esteticamente elaboradas. São identificados diferentes recursos, como: desenhos de animais (p. 36), de vegetação da caatinga (p. 4), um mapa do Brasil com seus Estados representados (p. 6); uma fotografia de um local que apresenta a vegetação de caatinga (p. 38). Além disso, as ilustrações trazem alguns detalhes que enriquecem o texto como o uso de metáforas visuais, que acrescentam valor à obra, por exemplo, ao falar do "Góré" diz que ele pode escavar e adentrar em profundidades e apresenta a imagem de um martelo usado em escavações (p. 15).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P2601020000002.pdf	38
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P2601020000002.pdf	6
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P2601020000002.pdf	4

3.6 A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

☒ Sim ☐ Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões. A obra traz explicações sobre a Caatinga e seus animais sem fazer qualquer menção à fatos que indiquem desrespeito aos direitos humanos e formas de preconceito. Por exemplo: "A Caatinga é o único bioma exclusivamente brasileiro, isto é, só existe no Brasil." (p. 5); "A Caatinga é considerada uma das regiões mais secas do planeta." (p. 7); "O tatu-bola-do-nordeste tem hábitos noturnos, ou seja, prefere fazer suas tarefas durante a noite." (p. 17).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P2601020000002.pdf	7
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P2601020000002.pdf	5
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P2601020000002.pdf	17

Bloco 4- Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4- Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

☐ Sim ☒ Parcialmente ☐ Não

Justificativa:

A obra apresenta, parcialmente, variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece, parcialmente, diferentes possibilidades de leitura. Sobre os recursos gráfico-editoriais, a escolha da fonte não está em um tamanho adequado (letra pequena), e o tipo de letra, imprensa minúscula, pode dificultar a leitura pelas crianças (p. 4, 5, 7, 8, 19, 20). No início de cada página, no título referente ao nome de cada animal, há uma variação das cores das letras cinza, laranja, vermelha, azul, e do tamanho (ficam em formatos maiores). Desta maneira, há ênfase tipográfica no texto escrito, no título presente na capa (p. 1), nos títulos dos animais presentes em cada página (p. 13, 14, 15, 16). Sobre os recursos imagéticos, a obra utiliza desenhos com lápis de cor em tom pastel, uma fotografia, um mapa, que ampliam os conhecimentos das crianças sobre a temática da obra. Sobre os recursos paratextuais, a capa da obra apresenta ilustrações da flora e fauna da caatinga que compõem o livro (p. 1). Há também o registro do nome do livro, nome da autora e da editora. Na terceira página há uma dedicatória, "À brasilidade!", e um desenho com algumas características da bandeira do Brasil, com título da obra no meio. Na página 39, é identificado o paratexto biográfico da autora e do ilustrador, em que apresenta aspectos da vida e das escolhas pessoais pela escrita de textos e pela produção de ilustrações, remetendo a infância de cada um. Na quarta capa, é apresentada a sinopse da obra e na página 37 a autora e o ilustrador fazem um agradecimento ao leitor. De modo geral a obra oferece diferentes possibilidades de leitura, mas a tipografia limita-as. O projeto gráfico das páginas 5, 7, 8 e 9, com malha quadriculada na cor azul e o tipo e tamanho da letra dificulta a leitura pela criança.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P260102000002.pdf	5
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P260102000002.pdf	3
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P260102000002.pdf	32
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P260102000002.pdf	22

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros recursos visuais que dão-lhe acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra não propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros recursos visuais que dão-lhe acabamento estético. Apesar das bordas ao redor do texto (p. 12) estarem adequadas, o tamanho e os tipos de letras utilizados dificultam a leitura (p. 13). Além disso, os blocos de textos ficam centralizados ao longo das páginas que tratam de animais e o texto introdutório apresenta excesso de texto e de informações (p. 5, 7, 8). Os nomes científicos dos animais são registrados em tamanho menor, sem indicação do que significam. Os nomes dos animais como popularmente são conhecidos variam de cor, em tamanho maior, mas com uso de letra de imprensa, variando ora maiúscula, ora minúscula, sem propiciar efeitos de sentido. Na parte principal da obra não há outros recursos visuais, apenas ilustrações e o texto verbal. Nas páginas 5, 7, 8 e 9, o fundo é elaborado com malha quadriculada na cor azul, o que dificulta a leitura, considerando o tipo e tamanho da letra utilizados.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P2601020000002.p df	5
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P2601020000002.p df	7
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P2601020000002.p df	12
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P2601020000002.p df	13
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P2601020000002.p df	8

4.3 Os elementos composicionais da obra (imagens, paratextos, recursos visuais, índices, glossários, estrutura geral etc.) cumprem a função de ampliar e conferir legitimidade às informações? (Anexo I, Item 17.2h)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os elementos composicionais da obra cumprem a função de ampliar e conferir legitimidade às informações. A obra apresenta textos verbais, ilustrações (p.12), e paratextos (p. 1-3; p.37-41). Esse conjunto de elementos cumpre sua função principal, informar ao leitor acerca da Caatinga, mais especificamente sobre a fauna, mas também apresenta outras informações sobre esse bioma, o que amplia os conhecimentos das crianças sobre a temática. Além disso, as imagens presentes na obra complementam e dialogam com o texto escrito, como por exemplo, como na página 4, em que estão representados vários animais e a vegetação da Caatinga; na página 17, com a representação do Tatu-bola-do-nordeste e na página 20, o Gambá-de-orelha-branca.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P2601020000002.p df	17
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P2601020000002.p df	20
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P2601020000002.p df	4

Bloco 5- Da qualidade da versão do livro em HTML5

5- Da qualidade da versão do livro em HTML5

5 - Da qualidade da versão do livro em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (pré-escola)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro descritivo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam, parcialmente, a categoria (pré-escola), pois a versão em áudio acrescenta uma mixagem de efeitos sonoros especiais que enriquecem a imaginação visual da obra, tais como música instrumental ao fundo, vozes dos animais da caatinga e o barulho deles na natureza. Estes efeitos podem trazer uma experiência lúdica para as crianças. No entanto, a forma como é realizada a leitura não é atrativa às crianças da educação infantil, pois a leitura é feita de forma muito corrida e com pouca entonação. Exemplos: Em 00:01 tem início com música com percussão, acompanhando a leitura do nome do livro, autora, ilustrador e dados da obra; em 00:16 narração do texto; em 01:08, som de aves ao fundo; em 01:14 narração com sons de chocalho e grilos ao fundo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	HTLC0002020478P260102000002.zip	00:16
HT LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	HTLC0002020478P260102000002.zip	01:08
HT LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	HTLC0002020478P260102000002.zip	00:01
HT LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	HTLC0002020478P260102000002.zip	01:14

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades, pois sua versão em áudio lê o texto escrito de forma fiel e com elementos que ajudam a enriquecer a experiência do livro em áudio (som de música, de animais na caatinga e barulho destes na natureza), já que é uma versão para ser ouvida, sem o apoio das imagens e ilustrações. Observa-se que a versão audiolivro é fidedigna à obra relacionada, e o exemplo de alguns trechos confirmam estas informações: 00: 00 - 00:16 – descrição da obra em voz masculina; em 01:36- audiodescrição da cena; 01:02 - 09:55 – descrição sobre Ararinha Azul; 27:26-28:39 Apresentação da biografia da autora; 28:40 - 29:55 - Apresentação dos créditos da produção.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	HTLC0002020478P260102000002.zip	00:14
HT LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	HTLC0002020478P260102000002.zip	01:36
HT LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	HTLC0002020478P260102000002.zip	28:40 - 29:55
HT LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	HTLC0002020478P260102000002.zip	00: 00 - 00:16

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)**Parcialmente**

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo (HTML5) apresenta, parcialmente, recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.), pois apresenta prosódia com voz masculina e feminina pouco adequada, leitura realizada de modo corrido (00:06-29:55). No entanto, os efeitos sonoros agregam e auxiliam na compreensão do texto falado/ouvido. Como por exemplo, o audiolivro tem início com batucues e música animada que remete a ritmos brasileiros e leitura com alternância de vozes, ora masculina, ora feminina com pouca entonação (00:01). A música instrumental de fundo acompanha toda a leitura, com inserção de sons de animais, insetos e outros sons que acompanham o que está sendo lido: em 05:10, o som da ararinha-azul; em 06:09, o som da asa-branca.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	HTLC0002020478P260102000002.zi p	05:10
HT LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	HTLC0002020478P260102000002.zi p	06:09
HT LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	HTLC0002020478P260102000002.zi p	00:01

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas. Ao ouvir o audiolivro, todas as vozes inseridas são de pessoas (00:06-29:55), com leitura que apresenta voz masculina e feminina, como em 09:46; 10:33; 16:35 e 18:25.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	HTLC0002020478P260102000002.zi p	18:25
HT LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	HTLC0002020478P260102000002.zi p	09:46
HT LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	HTLC0002020478P260102000002.zi p	16:35
HT LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	HTLC0002020478P260102000002.zi p	10:33

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho). Contempla elementos e técnicas necessárias para combinar e ajustar individualmente os trechos gravados, criando um produto final coeso e agradável aos ouvidos. O volume está bem equalizado e o nível do sinal de áudio está bem ajustado. Por exemplo, em 04:57 entre o final da narração da introdução e a apresentação dos animais há um aumento do volume da música; em 05:05 têm início a narração do 1º animal: ararinha-azul; em 08:50: a Jiboia-arco-íris. Os efeitos especiais somam à obra e possibilitam a ampliação da imaginação das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	HTLC0002020478P260102000002.zi p	08:50
HT LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	HTLC0002020478P260102000002.zi p	05:05
HT LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	HTLC0002020478P260102000002.zi p	04:57

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de “fade in” ou “fade out” para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de “fade in” ou “fade out” para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma de maneira parcial. Ao longo de todo o audiolivro, os cortes são feitos utilizando música ao fundo (05:08; 05:48; 17:19), porém em 27:06 há uma interrupção do som iniciando a música de maneira brusca em seguida a leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	HTLC0002020478P260102000002.zi p	05:08
HT LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	HTLC0002020478P260102000002.zi p	27:06
HT LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	HTLC0002020478P260102000002.zi p	05:48
HT LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	HTLC0002020478P260102000002.zi p	17:19

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam conceitos, descrevem e/ ou narram as ilustrações, figuras, mapas, gráficos etc. de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6- Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os preceitos instituídos nos documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, entre outras discriminações ou discursos que violem os direitos humanos? (Anexo I, Item 12.2)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os preceitos instituídos nos documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, entre outras discriminações ou discursos que violem os direitos humanos. A obra traz explicações sobre o bioma da Caatinga, apresentando as principais características e curiosidades sobre os animais, sem apresentar estereótipos ou qualquer forma de preconceito, como pode ser identificado nos exemplos: "O Brasil é um país que impressiona o mundo inteiro. Como é muito grande, um lugar pode ser bastante diferente do outro, o que faz com que alguns animais e plantas que habitam uma região não habitem outra." (p. 4); "É importante observar que alguns dos animais que você verá neste livro, como o quati, podem habitar mais de um bioma, mas se o animal apareceu aqui, é porque ele faz parte também da incrível Caatinga" (p. 9) e "A cauda desse calango é tão verde que parece ter sido mergulhada num pote de tinta!" (p. 27).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P260102000002.p df	9
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P260102000002.p df	27
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P260102000002.p df	4

6.2 A obra está isenta de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso? (Anexo I, Item 12.2)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está isenta de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. A obra aborda algumas informações sobre a caatinga, focando nas características e curiosidades sobre os animais que vivem neste bioma. Referências às religiosidades de comunidades que vivem na região da caatinga não foram abordadas. O modo como as informações são apresentadas na obra não apresenta discursos doutrinários ou panfletários que relevem preferências, disputas, como pode ser observado em: "A Caatinga é o único bioma exclusivamente brasileiro, isto é, só existe no Brasil." (p. 5); "A Caatinga é considerada uma das regiões mais secas do planeta." (p. 7); "Antes de conhecer alguns dos surpreendentes bichos da Caatinga, vamos falar um pouco sobre os nomes deles." (p. 8). A obra apresenta a caatinga em relação à valorização das suas características.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P260102000002.p df	7
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P260102000002.p df	5
IM LC 000 202 - 0478 P26 01 02 000 002	IMLC0002020478P260102000002.p df	8

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança Impresso

7.2 - Livro da Criança Digital

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está reprovada por descumprir o previsto no Edital de convocação n. 1 - PNLD 2026-2029, conforme os itens especificados a seguir:

Itens 14.5 e 17.2 (Anexo I) - A obra não apresenta clareza de linguagem e adequação terminológica às crianças da Educação Infantil.

Item 1.2d (Anexo I) - A obra não propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros recursos visuais que dão lхе acabamento estético.

Assinado por **ORDÁLIA ALVES DE ALMEIDA** - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **22/11/2025 - 19:18**.

Assinado por **CLECIO DOS SANTOS BUNZEN JÚNIOR** - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **23/11/2025 - 14:20**.